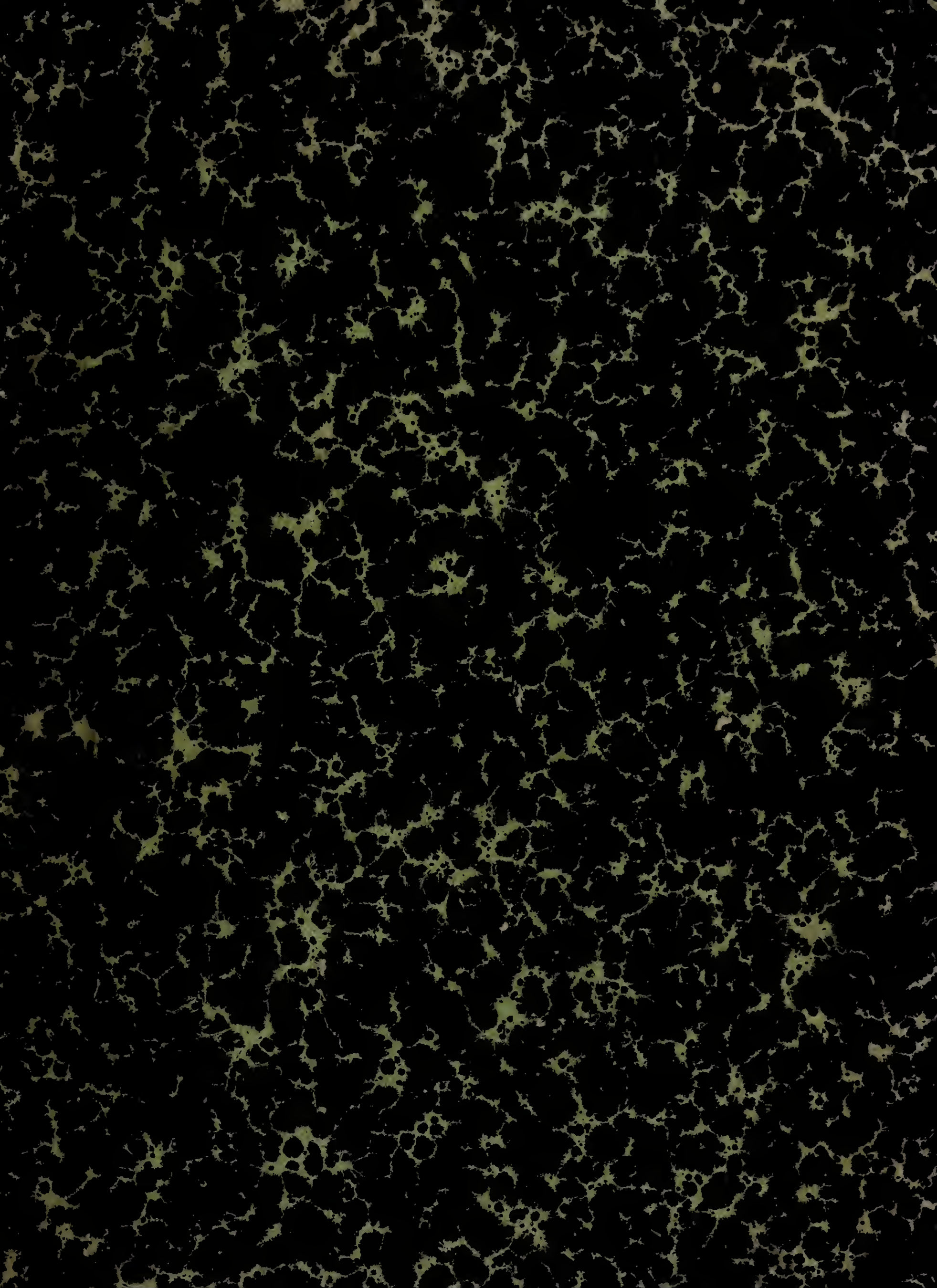


UYLENSPIEGEL

AU SALON.

UYLENSPIEGEL

AU SALON

REVUE DE L'EXPOSITION DE 1860

DESSINS DE FÉLICIEN ROPS.



Bruxelles,

IMPRIMERIE DE Ve PARENT & FILS, MONTAGNE DE SION, 17

1860.

PRÉFACE.

Pour la préface, voir, au dos de la couverture de ce volume une citation de Toppfer, qui dit trop bien notre pensée pour que nous ayons le vandalisme d'y ajouter une lettre. Méthode aussi humble que commode.

UYLENSPIEGEL AU SALON.

Ce qui sauve le local de l'Exposition actuelle, c'est le temps affreux qu'il fait. Le public est tellement heureux d'être entré, qu'il ne songe pas à analyser le lieu où il se trouve, et qu'il ne s'aperçoit pas qu'on l'introduit tout d'abord dans la cave. On ne peut que louer le jury d'avoir si bien placé le groupe de Mme Goldsmid, qui se trouve protégé par un bosquet. Comme on comprend l'action de ce vieillard étendant la main et disant à son enfant : « Il ne fait pas un temps à sortir tout nu ! » Admirons d'abord les Nerviens de Van Hove, qu'on aurait dû appeler bien plutôt : *les Musculiens,* et puisqu'il pleut toujours, ne tardons pas davantage, et entrons.

32. — Oui, c'est moi, et après ? — portrait.

43. Voulant faire croire au public qu'il a tué Goliath, David exhibe une tête de veau trop marinée. Il ne suffit pas de *fronder* les autres ô Billardet.

45. — Charles-Quint visite sa mère et lui tâte le pouls. André Vésale reste en arrière, retenu par la crainte et par une religieuse qui lui fait de l'œil.

46. — De l'influence du bleu dans les arts. — Funeste.

64. — La vierge a une distinction rare. Sa figure reflète bien ceci : Ah ! que c'est gênant ce Christ sur mes genoux et cela par un temps pareil !

84. — Coupe et élévation, élévation surtout, d'une scène d'iconoclastes traînée en longueur; il y a là une femme de Rubens qui paraît toute étonnée d'être transplantée.

116. — Nom d'une petite pipe, voilà un beau tableau ! voilà une composition qu'on ne verra pas tomber dans l'eau.... de Sedlitz : Il veut purger la terre de tous les ennemis de son maître qui n'est pas loin.

123. — Charles IX, sa femme, sa mère et sa levrette maigrissent à vue d'œil en écoutant chanter les psaumes de la pénitence. Dans son émotion la levrette laisse tomber son livre de prières.

124. — La veille du Martyr ! En voyant ce tableau on voudrait être au lendemain.

132. — Cermak. — Égoïsme maternel. Madame la Montenégrine, vous êtes un peu chaudement vêtue pour laisser votre enfant tout nu.

150. — Décidément cette zingara perd la tête. — Voir au dos. — Cette femme ne demande qu'à pêcher et à retrouver son *Jean Goujon*. Malgré son air un peu débraillé on voit qu'elle est d'une *renaissance illustre*.

159-160. — L'auteur est *content*, ne troublons pas son bonheur.

165. — Portrait de chien. (On peut retourner la phrase).

174. Les demoiselles couchées par M. *Courbé* ont des poses si inconvenantes que la rivière penchée se refuse à aller les rejoindre. Cette retenue est louable de la part d'une rivière aussi bleue. Si M. Courbé est un drôle de corps il n'a pas voulu qu'on pût en dire autant de ses demoiselles, c'est pourquoi elles n'en ont pas (de corps.) En revanche les arbres n'ont pas de troncs.

175. — Provision de bois. — Tableau de cave dédié à la boulangerie.

204. — La veuve du comte d'Egmont comme toute femme qui a onze enfants est entourée d'une vieille religieuse qui fait le pendant de l'évêque d'Ypres dans le tableau de M. Gallait. Elle regrette Sadébine de Bavière et l'argent de son mari. Ce n'est pas le comte qu'elle pleure, mais le compte. Le peintre a choisi le moment où elle vient de se confier à la religieuse et de lui dire : voyez-vous ma mère, on a beau dire, une vieille robe de velours de coton, ça ne fait pas le bonheur!

> Comme M. de Biefve a bien fait de citer la lettre et de cacher les onze enfants qui sans doute n'étaient pas mouchés!
>
> (Archives d'Uylenspiegel).

210. — M. de Block... . de marbre.

225. — Au moment où elle va partir pour le premier service le père de la jeune personne lui tâte le crane pour voir si elle a la bosse. Quel peut bien être ce service? est-ce celui qui succède immédiatement à la soupe, ou bien est-il en argenterie? Il ne peut être question du service militaire, ni d'un autre de première classe ? perplexe, perplexe, en vérité je vous le dis, Decoene.

235. — Le Christ toujours humble demande pardon au public de mourir si disgracieusement et déclare que c'est la faute de M. de Gronckel. Le pompier de service voyant sa prunelle éteinte se dispose à rentrer à la caserne.

237. — Après un été comme celui de 1860, une famille vêtue de noir remercie le ciel, en apercevant enfin le soleil qui est *tardant*.

267. — Pic de la Mirandole.

> « Dans une de ses excursions solitaires, à la recherche d'anciens manuscrits » et de livres cabalistiques, Pic de la Mirandole arrête des juifs venant » d'Orient et qui à cette époque parcouraient l'Italie, et leur fait déballer leurs » livres qu'ils vendaient au poids de l'or. »

Cette manière de prouver sa précocité en arrêtant des juifs est on ne

peut plus heureuse ; seulement Pic a tort d'arrêter en même temps un cheval violet et un âne rouge. Cela n'est pas bien de sa part. Comme on voit bien à la figure du jeune Pic qu'il a l'habitude de chercher de vieux manuscrits sur les grandes routes et comme l'attitude des juifs indique bien qu'ils les vendent au poids de l'or. Ce tableau plein d'enseignements est vraiment *Mirandobolant!!!*

271. — Un jeune grec souffle sur une pierre pour en faire disparaître la poussière. Une foule de ses compatriotes se pressent pour contempler à leur tour cette pierre qui doit être précieuse. Cette action intéressante transporte l'âme au septième ciel.

313. — Incrustation. — Gui de Dampierre, pour soustraire sa fille aux poursuites de Philippe le Bel, cherche à se l'incorporer. Le peintre a saisi le moment où la réussite de l'opération n'est plus douteuse. Elle entrera, papa Caout-chouc, elle entrera !

329. — Toujours la canne de M. Dewinter que vous connaissez, et qui se promène dans la lune que vous savez.

332. — Vénus se prépare à donner à boire à Adonis par le procédé généralement en usage avant l'invention du respectable M. Darbo. M. Diaz n'a voulu sevrer personne..... de l'aspect d'un aussi joli tableau.

335. — Tarte à la crême après un orage.

340. — *Un dimanche matin*. — L'aîné s'étant fort sali, on lave immédiatement son frère. Fort ingénieux, M. Henri Dillens.

341. — Le moindre bain de pieds ferait bien mieux leur affaire ?

(LAFONTAINE.)

348. — La passion du jeu est poussée si loin chez tous ces personnages, qu'ils ne se sont plus lavés depuis dix jours. Le président honoraire de la Grande Harmonie, qui s'est fourvoyé là par mégarde, inquiet, a l'air de se dire : « On ne va donc pas encore apporter la soupe ? »

352. — Vénus-Armstrong se chargeant par la culasse, système Dubufe.

353. — Souvenir de Mme Récamier à *l'Abbaye-au-Bois;* elle se chauffe aux ardeurs d'une pastille du sérail. Pas frileuse, mais bien en chair !

357. — Après cela si c'est un miracle M. Du Caju ! le plus ancien bourgeois de Bruxelles est plus réaliste, mais à part cela.....!

358. — Conversion de Saint-Hubert. — Tout est parlant dans ce tableau. Le cerf qui a senti un christ pousser entre ses branches paraît tout fier de sa mission. Les chiens ont l'air de vouloir se convertir au christianisme ; quant aux arbres, après des contorsions extatiques, ils restent pétrifiés d'étonnement. Le cheval paraît ému. Seul Saint-Hubert conserve un calme stoïque.

371. — *Le Titien faisant son premier essai de coloris,* a bien fait de naître avant M. Dyce et de ne pas l'imiter. Si le Titien employa le suc des fleurs, M. Dyce s'adonne trop au suc des navets. Le feuillage découpé à l'emporte-pièce et ces fleurs de papier font rougir le jeune maître italien, qui paraît gêné de son aspect gothique.

376. — L'entrevue que Pharaon a avec Moïse et Aaron, l'empêche de voir la scène par trop leste qui se passe derrière son auguste dos. Un drap de lit de M. Vandenkerckhove serait tout à fait de circonstance.

382. — Le bon Samari.... teint en brun par M. Gassin, obtient un véritable succès. Il est sur un bon pied et bien *en torse.* Le paysage est triste mais l'action réjouit le cœur.

389. — Ce projet de tombeau est par trop gai. Comprend-on cette muse qui chatouille le poëte Van Duyse pour le faire rire après sa mort, et qui réussit ?

414. — Jeune fille prenant ses puces, au miroir comme les alouettes.

425. — Le vainqueur, statue plâtre. — On le voit parbleu bien, mais pourquoi se chatouiller la plante du pied. Aurait-il envie de se faire rire de sa victoire ?

428. — Portrait d'artiste faisandé verdissant aux tempes.

430. — Dans la chaleur de la vision la vierge écrase l'enfant Jésus. Elle veut sans doute que comme elle, il passe au bleu..... de Prusse.

433. — La mort de M. Verhaeghen.

L'honorable M. Rodenbach, de sa place. — M. le président, je crois que nous ne sommes plus en nombre.

(Extrait du *Moniteur.*)

450. — La prédiction de Mme Goldsmid est l'œuvre *capitale* du Salon à cause de la peine qu'elle mérite. La petite vieille qui tient une queue de billard pour se donner une contenance a une tête *de pomme, et rance!* En voyant la poitrine de la jeune femme on se figure qu'elle a été modelée par une laitière..... intéressée.

458. — Désespoir d'un tailleur en s'apercevant que de son gilet trop court il ne pourra faire un manteau. Pour lui la vie est un breuvage amer. *Chactas* le fait maigrir. Cette sculpture est parlante tant M. Gruyère *Atala* tout cela avec soin.

478. — Weber exécute un air de mattauphone sur son vase nocturne. Blonte Mie l'accompagne sur la harpe :

Hy zet zyn kop op zye
Hy slaegt een oog op my.

Je t'aime ô mon Hamman !

484. — Intérieur de chapeau en peluche verte.

485. — Mosaïque.

504. — *Chanter et boire.* Sans oublier le jeu ; outre qu'il y a un roi de carreau par terre les personnages tiennent tous de.... l'as de pique.

510. — Encore l'influence du bleu dans les arts. Funeste! funeste!

515-516. — Charles-Quint et Frédéric le Grand ont une conférence sur le néant des grandeurs de ce monde. Le grand Frédéric chante une dernière fois *la mère Godichon* avant de mourir.

517. — Trois têtes sans corps qui feraient bien sous un bonnet. Ressemblance garantie. Celle qui va porter la coupe à ses lèvres est arrêtée par ces mots : Ne bois pas tout, hein? elle répond : aie *foi* dans ma *charité,* que ce soit ton *espérance.*

519. — Comme ce paysage est bien méridional! Quant à l'enlèvement microscopique d'Hylas on ne le voit pas, hélas!

521. — Les Égyptiennes comme les aliénés sont en terre cuite. Qu'elle est adorable cette mère qui montre son enfant à l'envers pour prouver qu'il est bon teint!

556. — La multiplication des fruits, peinture sur verre.

« Qu'il est doux d'admirer, en ces temps de mystère,
Le reflet de fruits mûrs sur un verr' solitaire? »

576. — Albert Durer, logé à Bruxelles chez Hans Ebner, seigneur de Nuremberg.... (cela se voit).

577. — *Faust et Marguerite dans le jardin de* Leys. Sans vouloir jeter de pierres dans celui de M. Koller qui pourrait s'y mettre, on peut regretter la reproduction d'un ancien fonds représentant Faust et Marguerite.... sur les remparts, de M. Leys toujours. Le maître Anversois pourrait bien finir par se trouver *Leysé* dans ses intérêts.

596. — La fière Marguerite s'étant noyée dans la Dyle une religieuse de la famille Gribouille lui jette de l'eau pour la faire revenir à elle. M. Lagye qui aime le calembour et qui sait que toutes les religieuses sont des *sœurs* les fait toutes se ressembler entre elles d'une façon on ne peut plus gothique.

Nous nous défierons, à l'avenir, des bières de Louvain, quand bien même des anges aux cheveux rouges, jaunes et noirs, voudraient nous en brasser.

608. — Bataille de dames. Après avoir essayé de tous les moyens pour mettre les iconoclastes en fuite, une des hollandaises se décide à leur montrer l'antiface de son enfant, à cette vue les brigands s'enfuient et le public aussi.

617. — Saint-Jean est surpris dans un moment où la nature lui impose une de ses nécessités les plus vulgaires. Le *ton* qui l'entoure est fort har-

monique, et explique, quoiqu'obscur, clairement la situation. La Vénus accroupie a désormais un digne pendant. La vieille qui se tient dans la salle d'attente avec le bourreau a l'air de dire : coupez-lui la tête, mais ne lui faites pas trop de mal. Quant à Hérodiade elle lui réserve..... un plat de sa façon.

619. — Pandore qui pourtant n'était pas une amazône se sert de sa boîte comme *pendant* et pour cacher ce qui lui manque..... du côté du cœur.

634. — *Le premier bain*..... de pieds d'une jeune grenouille. L'enfant nu incrusté dans une pierre fait l'effet d'un camée rustique.

649. — *Le printemps* de M. Linnig donne froid ; cependant il n'y a pas là-dessus d'avis *divers*.

676. — *Chrétiens livrés aux bêtes féroces, dans le Colysée.* Il y a des chrétiens qui se grattent tellement qu'on les croirait livrés aux *petites bêtes*. En faisant des lions trop petits, l'artiste a voulu faire ressortir la *grandeur* des chrétiens. Quoique courageux ils manquent de tête. Les petites fenêtres ouvertes dans le fond sont d'un merveilleux effet; elles égaient cette scène qui pourrait être de carnage.

678. — Il fut *portez-en* terre par quatre ramoneurs. La corporation suit le convoi du Meunier de première classe.

718. — Scène déchirante bien longtemps avant l'invention de la crinoline. Rien ne grandit comme l'adversité.

726. — Le printemps de M. Neher enseignant aux hommes l'art de diriger des ballons. Ses fleurs qui versent la rosée paraissent sortir un peu de leurs attributions. Après cela l'idée est neuve, il y a si longtemps qu'elles reçoivent la rosée et qu'elles en vivent.

747. — Satan magnétiseur. Tableau Milton-mitaine.

754 *bis*. — *Le premier crime.*

> Abel, mon frère, Abel !..... Abel ne m'entend plus
> C'en est plus il n'est fait... et ma main criminelle
> Vient d'enseigner le meurtre à la race mortelle !

Le criminel regarde de tous côtés pour voir si les gendarmes ne viennent pas le punir de ses vers d'une manière sévère. Il plie sous le poids du remords et d'un grand diable d'ange qui lui scie le dos. Nous ne ferons pas comme le livret « et nous ne dirons pas *bis-Caïn*. »

760. — La veuve d'Artevelde bien fixée sur des souliers à roulettes se fait pousser par ses enfants vers les magistrats.

767. — Exercices d'équilibre sur un mat dans le pays de Cocagne. Rochers en sucre de Boerhave, mer de sirop, nuages en pâte ferme. Vierge, en nougat, des affligés.

773. — Van Maerlant. *Emplâtre jaunisse* menace son médecin d'un couteau à papier.

774. — Bethsabée prend un bain dans un bocal de poissons rouges. Pour voiler sa nudité elle fait mettre une draperie..... derrière elle.

802. — Garibaldi vient d'allumer un fagot en Sicile. Victor-Emmanuel feint de vouloir l'éteindre en soufflant dessus.

815. — Tout est neuf dans ce portrait, sauf le modèle, tout est..., mais laissons Mme P. en paix.

831. — Qui prouve que les marchands de sable sont plus sensibles que les cochers de fiacre. Il y a dans ce tableau une douce philosophie et une paire de souliers qu'on ne saurait trop louer. On demande l'adresse du cordonnier.

869. — *La chasse aux lièvres dans les Vosges,* consiste à tirer à droite quand le lièvre part à gauche. Cette manière adroite est sûre mais un peu lente. Le lièvre fait *demi-tour* du monde. La balle en fait autant, et un an après la bête n'est plus. Une larme, vite une larme !!!

871. — Au moment de partir pour la fête, les femmes de M. Sebes s'aperçoivent que le quinquet file. — Désespoir muet.

881. Triomphe de *Collodion,* le chef élu, plusieurs siècles avant l'ère de la photographie. Il est porté sur le pavois par des gaillards qui n'ont *pas voix* pour rien, et qui crient tous à pleins poumons : « Ah ! qu'il est lourd !! » Approbation dans la foule et dans le public qui visite l'Exposition.

882. — Supprimez le chrétien atteint d'une hydrocéphale. Supprimez le lion qui fait toc, toc, toc, en demandant : « Peut-on entrer ? » et livrez le tableau aux bêtes..... de M. Charles Jacques ; vous aurez un charmant intérieur de basse-cour. Qu'en pense M. Slingeneyer ?

887. — Jeune femme indécise. Allongera-t-elle ses cheveux avec sa robe ou sa robe avec ses cheveux ? Là est la question.

892. — Il est bien le jeune Napolitain, mais pourquoi a-t-il un pied en Sicile. C'est beau de se fendre, mais il faut se défendre de l'exagération.

893. — Cette folle d'Ophélia porte une tête noire sur des épaules blanches. S'étant tressé des cornes avec des fleurs des champs, elle s'abandonne à la joie et à M. Soubre.

894. — Cette nouvelle manière de se chauffer les mains est charmante. Il y a beaucoup de gens auxquels elle doit aller comme un gant. Après cela que les torses soient nus et surpris par l'hiver, qu'importe ! Tout cela est bien nymphgénieux.

895. — *La Débutante* de M. Speekaert, qui ne s'attendait pas à devoir paraître toute nue, éprouve l'émotion inséparable à la circonstance.

Pourquoi céder alors? Ce n'est pas seulement le caractère qui n'est pas ferme chez elle.

897. — Entrez, la soupe est servie.

900. — Dans cette scène qui aurait pu se passer à Herculanum on ne voit que des Hercules en femme, si vous l'aimez mieux ce sont toutes pompéières, il n'y a pas un seul pompier. *Casque* ça vous fait! Après dix-sept siècles, de pareilles scènes sont toujours brûlantes d'actualité.

905. — Maman..... Maman..... Arthur a encore une fois emporté ma chemise. Il est si *Tarquin*, qui Lucrèce?

Quand on a tout perdu et qu'on n'a plus le sou
On vole une chemise pour s'en faire un surtout.

(*Lucrèce*, tragédie de Poncifard.)

907. — L'Orientale au torticolis, elle n'a qu'une épaule mais elle compte pour deux. M. Azaïs doit être content.

916. — Nom d'un chien de coton. Moi, tambour major, blanchi, je voudrais bien voir qu'on touchât à ma canne. On aurait dû placer ce tableau parmi les cartons.

930. — St.-Sébas.., tient à un arbre par un fil. Son existence tient à un autre plus mince. L'espérance en Dieu, de ce saint, est si grande qu'avant sa mort M. Tabar ne craint pas de le peindre en vert. Il est fort Tabar hein!

932. — La jeune mère convalescente. Traitement au blanc d'œufs du docteur Tassart. (Affranchir.)

949. — Tiens, un singe!

960. — Le Schah n'a pas de jambes c'est pourquoi il est encadré de deux de ses femmes qui le tiennent en équilibre. Si vous trouvez que ces dames sont un peu nues convenez qu'en revanche le Schah est bien boutonné dans son paletot d'hiver.

961. — La fuite en Égypte. Ah, Ah!

La religion du doute *tombe* en ruine quand la vraie religion arrive.
La mère laisse *tomber* une larme sur le petit proscrit, quand, si jeune encore, elle le voit condamner à la terre d'exil.

Ces catalogues sont si menteurs! la mère ne laisse pas *tomber* une larme, mais bien sa tête sur celle de son enfant. Voyant cela un sphynx qui se trouvait là par hasard laisse *tomber* la sienne par terre. L'âne et Saint-Joseph paraissent chercher autre chose, que le sphynx a laissé *tomber* par derrière. La plume *tombe* en décrivant de tels tableaux. Quant au pinceau de M. Vanbrée il restera toujours debout.

966. — M. Van Camp qui trouve peut-être sa peinture un peu froide a mis des fourrures à la dame du N° 966. — C'est ingénieux.

969. — Jacob Vancampen, architecte de l'hôtel de ville d'Amsterdam.

Jacob Vancampen, se trouvant en Italie, rencontra un bohémien qui lui fit cette prédiction : — Vous retournerez dans votre patrie et de grands travaux vous seront commandés. Un incendie détruira l'ancienne maison de ville d'Amsterdam, et vous serez chargé de construire sur le même terrain un monument qui rendra votre nom immortel.

Eh bien ! parole d'honneur, là figure du bohémien dit tout cela. Quant à Vancampen on voit qu'il a déjà un plan dans la tête. Oh l'école hollandaise ! quelle école ! !

972. — Moïse craignant pour son teint se fait un parasol d'une pierre... de taille. Une personne venant du ciel se prépare à y déposer des immondices.

973. — *La nuit.* Ce bas-relief représente les contorsions d'un drap de lit qui cherche à se dégager pour prendre vite vite vite un meuble qui se trouve ordinairement au chevet de tout le monde. En voyant ce bas-relief et en songeant à M. Vandenkerckhove, on ne peut s'empêcher de s'écrier : « Qu'allait-il faire dans ces draps ? »

974. — Vénus voilée. Autre effet de drap de lit. Plus fins, pur fil, tissé à la mécanique. Toujours de la fabrique de M. Vandenkerckhove.

1002. — Voulez-vous bien ne pas rire comme cela devant le monde, madame !

1005. Jeanne d'Arc en montrant son camp si propre, s'écrie : « Voulez-vous bien me le *fiche,* et plus vite que cela. Ses soldats rendus *lis* par la débauche et *roses* par la crainte, se cachent éblouis par la *grandeur* de la vierge de Vaucouleurs. L'épée est d'un beau *fer.*

1020. — *La vente des indulgences.* Espérons qu'il en restera pour M. Van Pelt, il en aura besoin.

1024. — On aperçoit un bateau à vapeur qui barbotte dans une mare d'huile de quinquet verte. M. Vanschendel affirme que c'est un effet de lune, c'est un effet de son outrecuidance.

1031. — Scènes d'équilibristes à la foire de Nuremberg (Allemagne).

1035. — Retour de bœufs de trait. *L'attraction* manque à ce tableau ; ce ne sont plus là des bœufs à la mode.

1036. — Herbe métallique, ciel en fer blanc, vaches en marbre, etc., etc. Quand donc M. Verboeckhoven fera-t-il des treillages en fil de fer et des chaises de jardin ? le tout garanti propre, bien entendu.

1050. — Un ruban de bœufs pouvant se porter en sautoir ou au cou.

1081. — *Marie de Bourgogne visitant Hemling à l'Hôpital Saint-Jean de Bruges.*

Une vieille religieuse qui sert de cicerone fait un geste noble comme

pour dire : voilà l'objet. A la figure du peintre on voit que le moment est mal choisi et que..... il désire sortir !

1083. — Les Druides sont représentés par des femmes. Elles *recueillent* à être peintes par M. Walton un *gui*... gnon sacré.

1084. — Marie-Antoinette faisant des calembours avec Fouquier-Tinville. Le peintre a représenté le moment où la reine va lui proposer une partie de dominos.

1085. — Le dernier soupir du Christ de M. Wauters est d'une belle longueur. Je ne veux pas dire par là que ce peintre ait l'haleine forte mais il a eu tort de souder deux tableaux. Les personnages qui dansent en rond pour célébrer ce triste événement ne sont pas dans l'esprit de la situation. Le soldat qui regarde sous le bon larron est observateur. Il paraît attendre que quelque chose lui tombe du ciel.... ou d'ailleurs.

1106. — Arnould, Duc de Gueldre, est couché sur la glace ; le peintre représente le moment où le cheval de son fils va l'atteindre et où le vieillard s'écrie : *Mais Adolphe, tu oublies toujours que j'ai des cors aux pieds !*

1112. — Dépôt de cannes au soleil couchant. Le voisinage du vestiaire donne à ce tableau infiniment de couleur locale.



Plus d'octrois ! entrée libre des huiles, des plâtres et des toiles. —

Lum[illegible]res pour visiter l'exposition.

[illegible] on les admire comme on peut



Aspect Général de l'Ecole d'Anvers peinture demi-sel à l'huile.

Recette pour faire un bon Breughel

Pour faire un bon Breughel, prenez un Leys; videz et lavez, procurez-vous un fort vitrail gothique, dépecez, pilez et mêlez fortement, bourrez d'étoupes, soudez les articulations, coupez le tout à l'emporte-pièce, laissez ensuite refroidir les avant-plants, dorez la croûte au jaune d'œuf, et fourrez votre farce

(Extrait du Cuisinier d'Anvers par A Siret)

Autre recette

Hemling	12	grammes
Van-Eyck	12	id
Van-Orley	12	id
Leys	1	id
Ealent	2	id
Génie	0	id
Rognures de fer blanc	100	id

Signez ensuite : Ducaju, Koller, Lies, Minguet, Tissot, etc. etc. etc. et servez chaud

Plan

FOSSE AUX

MAURAGE

Palais des beaux-arts [illegible] à tout usage.

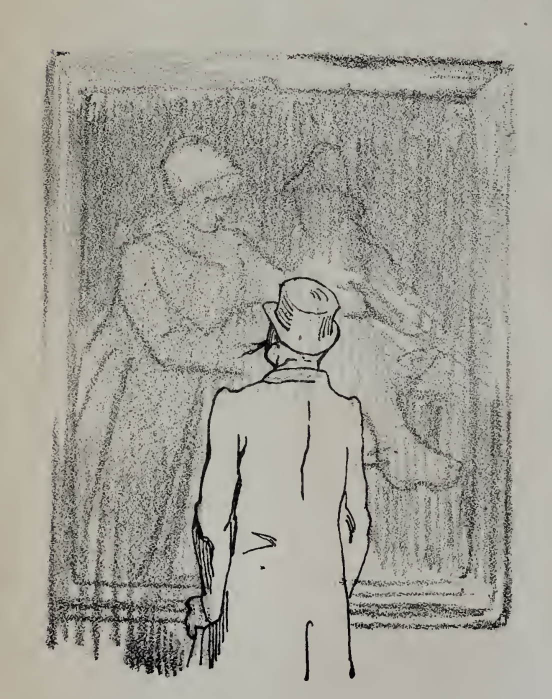
1. Portier.
2 Comité de lecture de la Monnaie.
3 Cabinet de l'avocat Van Bien fiet.
4 Vestiaire.
5 Salle des Prix de Rome.
6 Cabinet de lecture.
7 Sénat.
8 Conférences de Lola-Montès.
9 Académie.
10 Classe des Beaux-Arts.
11 Sculptures de Mme Goldschmit.
12 Direction
13 Exposition d'Horticulture.
14 Concerts du Conservatoire.
15 Dépot de timbres-postes.
16 Boucherie économique.
17 Concours de Poésie.
18 Salle des Poseuses.
19 Bureaux du Journal de Bruxelles.
20 Prestidigitation.
21 Restaurant.
22 Caisse des Subsides.



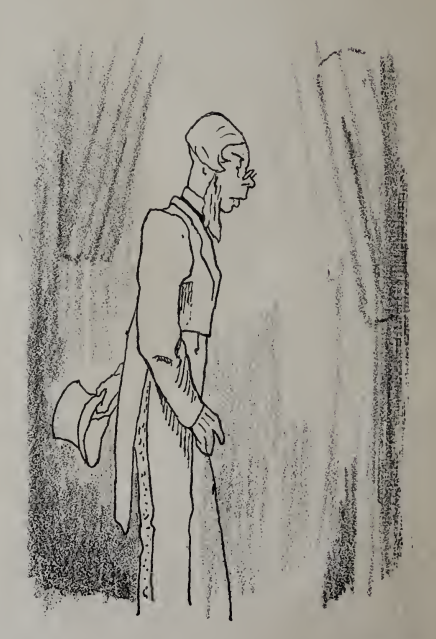
Il reste à Mme Goldschmit sa conscience
et l'admiration de Jodoigne-Souveraine.



Viens donc voir ma fille comme Ricard fait bien les enfants...



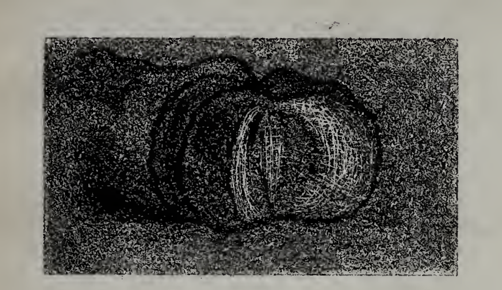
J'achèterais bien un Courbet
Mais le moindre grain de Millet
Ferait bien mieux mon affaire...



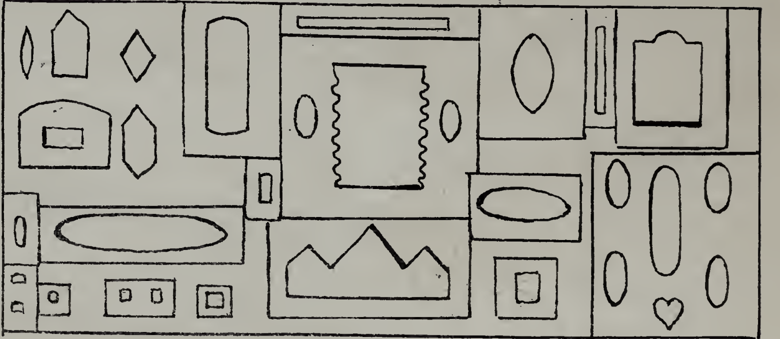
_Les Peintres disent que les Bretons sont beaux, je ne vois que des bretonnes dans ces tableaux là. ___



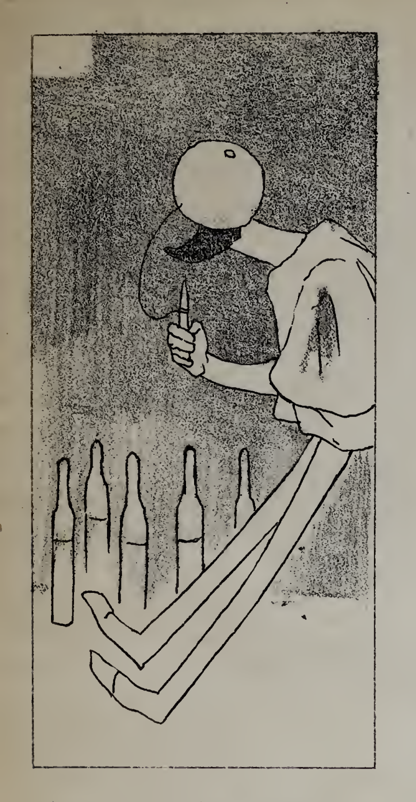
Maman   Arthur a encore une fois emporté ma chemise!
C'est Starck hein? — Oui Lucrece?



Un melon
Portrait de l'auteur



Maison Chemar — Specialité de Passe-partouts.
Entrée par la porte cochere



Les plus quilles ne sont pas celles qu'on pense . . .

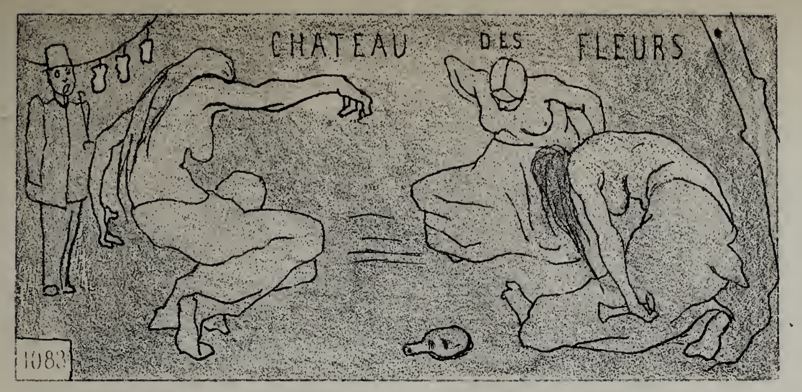
Et la peinture Les vieux souliers de Paul Delaroche rapiécés avec des numéros de l'Univers _Qui Monsieur Muller croit il donc tromper ici ?



LA REINE MARIE-ANTOINETTE

Comme les républicains sont bien rendus ! Danton, Mirabeau et Desmoulins devaient avoir ces têtes d'idiots _La reine leur montre son lit cause de ses malheurs._Ce tableau plait aux vieilles filles maigres qui se consolent de la Révolution, de leurs nerfs et des Cosaques en faisant de la musique religieuse.

N.B Jusqu'au mollets que ces gueux de republicains ont vole à l'ancien régime!!



Druides !!! par Walton.

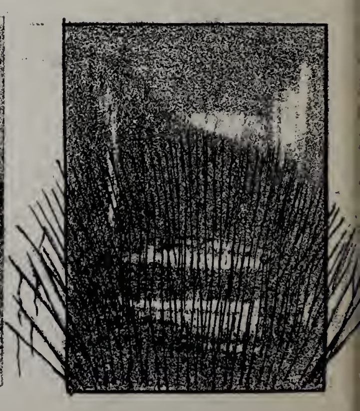
— Mais Adolphe tu oublies toujours que j'ai des cors aux pieds

Serait-ce une femme qui essaie de fumer par le nez ?

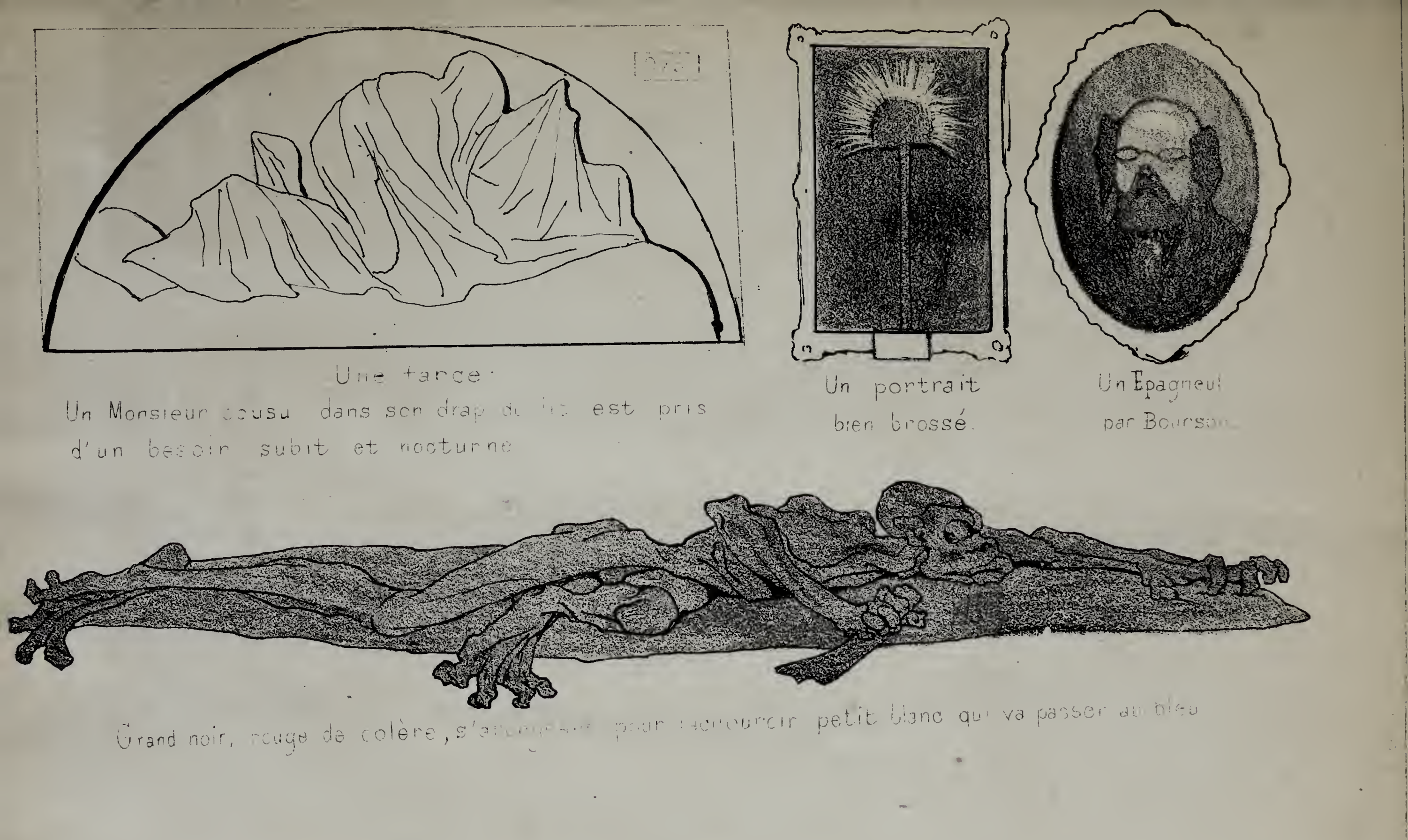
Ou serait-ce la Venus système Lefaucheux ? Oh Dubufe.



Voilà trois fois que vous venez crétin de fumiste et ma cheminée fume toujours !



Départ d'Anvers du 2e lanciers français



Une farce:
Un Monsieur cousu dans son drap de lit est pris d'un besoin subit et nocturne

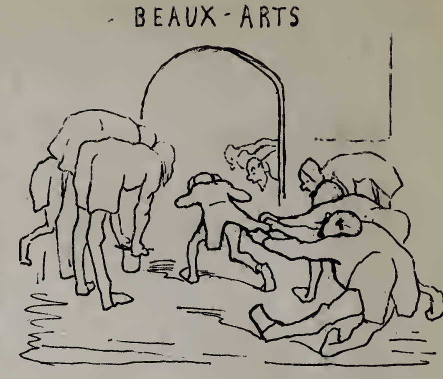
Un portrait bien brossé.

Un Epagneul par Bourson

Grand noir, rouge de colère, s'avançant pour secourir petit blanc qui va passer au bleu



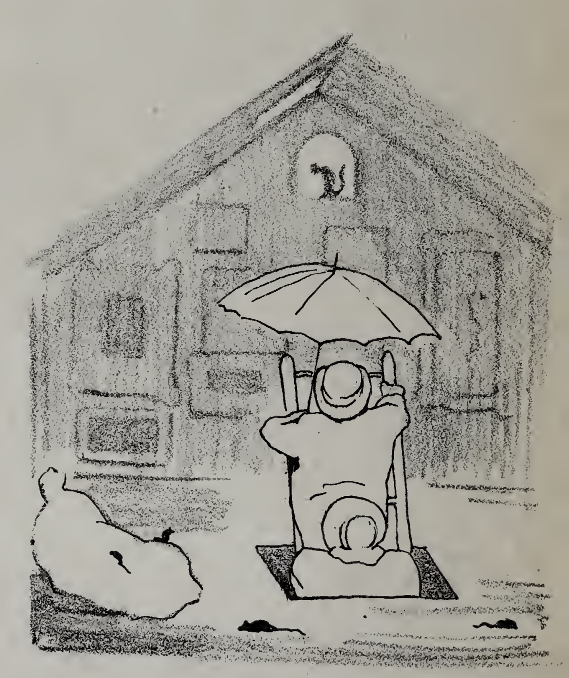




Différents moyens de persuasion pour tâcher d'obtenir les prix, places, médailles, subsides, etc [illegible] etc.



Projet d'exposition dans la cave, adopté !!



Projet d'exposition dans le Grenier _ rejeté, trop clair



Ne leur parlez pas de Courbet !!



es artistes qui aiment Millet,
urbet, Troyon, et qui n'aiment pas
n Schendel !! moi, c'est juste le
ntraire là !!

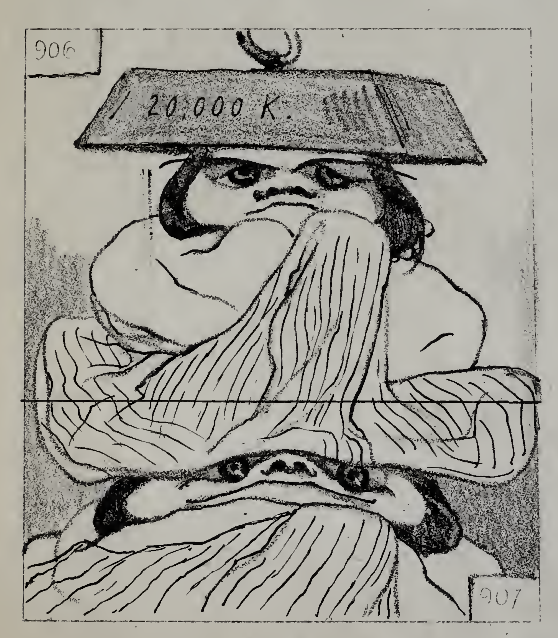


Croyez vous qu'il y ait des femmes
aussi laides que ça Mme Petermann ?



Weber exécutant sa dernière pensée sur le Mattauphone - Mme Coremans l'accompagne sur la Harpe — par Mr Hamman.

NB Ne pas oublier que la dernière pensée de Weber est de Reissiger



Deux tableaux d'Ary-Starck
– De plus fort en plus fort!



Chien Kangourou-porc-épic
par Stevens



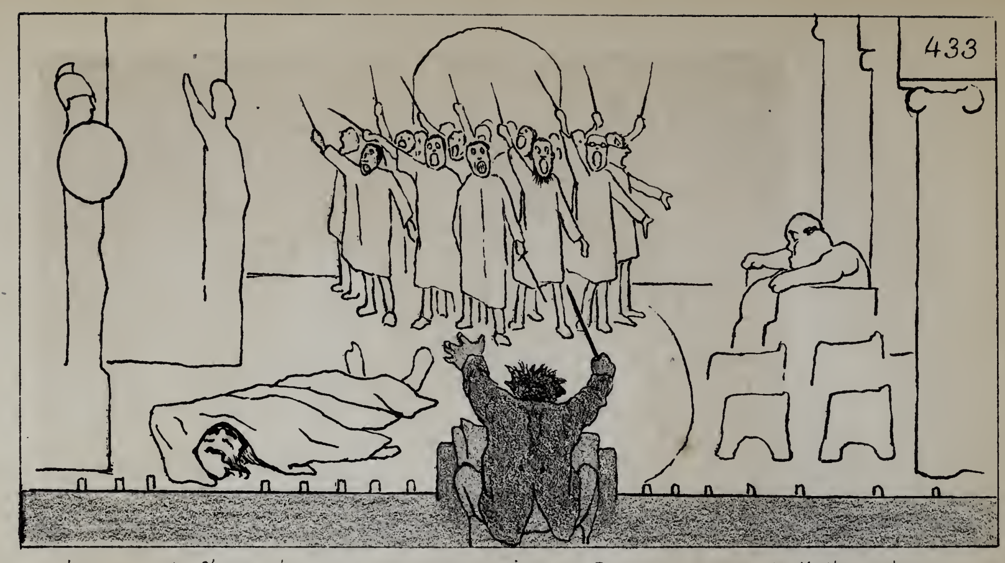
Un jeune grec souffle sur une pierre, la foule se presse pour contempler cette pierre qui doit être précieuse.



„ De nos moissons je suis la reine !!„
— Cette peinture n'est pas ferme.



Détournement de mineure par Mr Begas



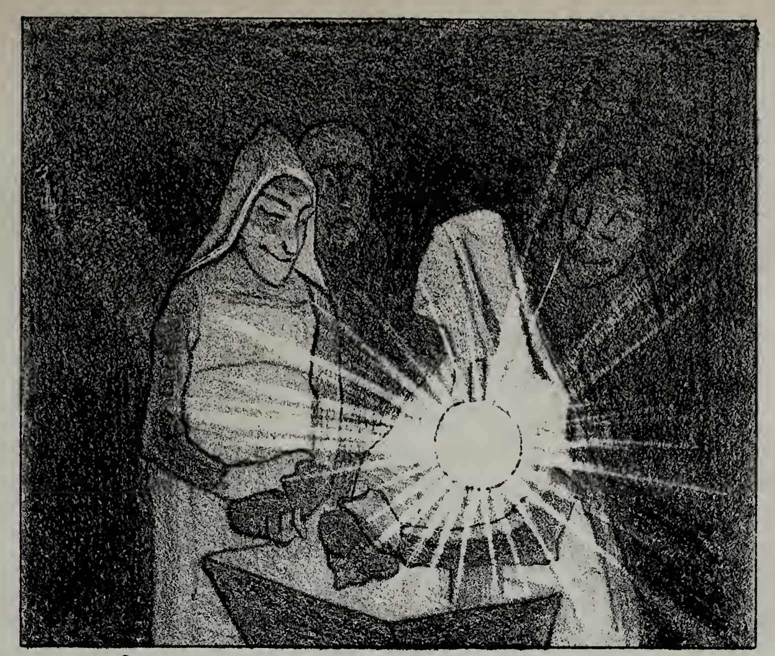
La mort de César opéra en cinq actes, musique de Ponsard, paroles de Halévy, décors de Mr Gérome. — Final du troisième acte. — Wicart tombe, Borsary s'endort, le Chœur entonne le » quittons, quittons ces lieux !..



Pierre de taille...
Moïse idem.



Que va t elle faire ô mon Dieu !
Mystérieux ! Perplexe !!



Où Mr Van Chendelle prouve que l'art est dans le pétrin
Tableau commandé par Ruggieri.



Cordons de vaches pouvant se porter au cou ou en sautoir
par Alfred Verwee

La Vache est le bestiau le plus cher a mon cœur,
Son pis aller renferme une douce liqueur,
Elle est pour le boucher d'un usage commode.
Car il en vend la chair pour du bœuf à la mode.

(Chameaufriand.)



Charles IX, sa femme et sa mère maigrissant en entendant chanter les psaumes de la pénitence, la levrette seule engraisse. — » Levrette peut quelquefois n'être *pas vraie.* » sans blague. »

— Boileau. —



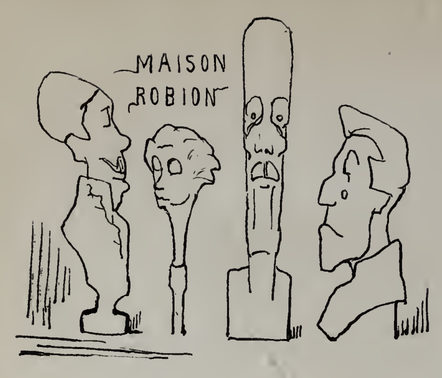
Charles-Quint visite sa mère et lui tâte le pouls — Vesale reste en arrière retenu par la crainte et par une religieuse qui lui fait de l'œil.

894.

Une nouvelle manière de se chauffer les mains qui doit aller comme un gant.



Que lis-je !! „ M^{r}. De Biefve et Mme Vve Cliquot ont l'honneur de vous faire part de la mort du roi de Prusse, décédé le ... dans la maison de santé de Crouttdorff „ – pauvre prince ! mais aussi quelle imprudence ! acheter des tableaux de De Biefve !!



Quelques bustes.



David exhibe une tête de veau marinée. — il ne faut pas fronder les autres ô Billardet.



Une zingara qui perd la tête.



Désespoir d'un tailleur en s'apercevant que de son gilet trop court il ne peut faire un manteau. — La vie est pour lui un breuvage bien amer, *Chactas* le fait maigrir.



Après un été comme celui de 1860, une famille vêtue de noir remercie le ciel en apercevant le soleil qui est *tardant*.

CIRQUE LOISSET

1.000 K.

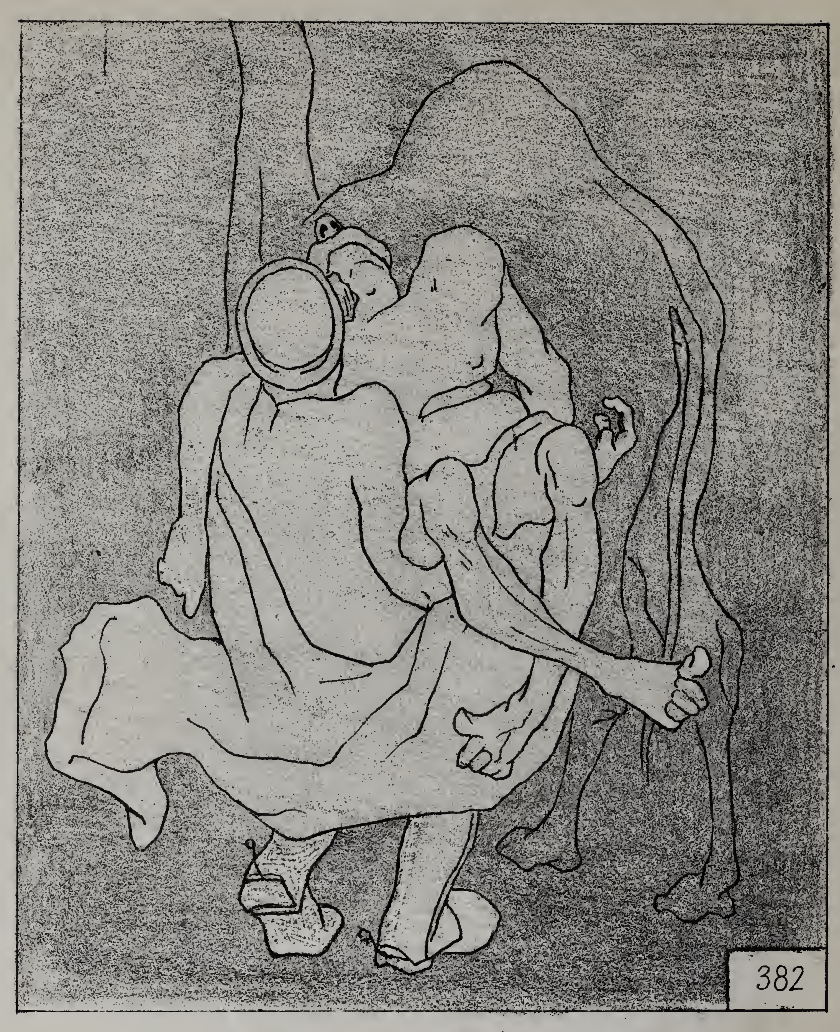
10.000 K.

883.

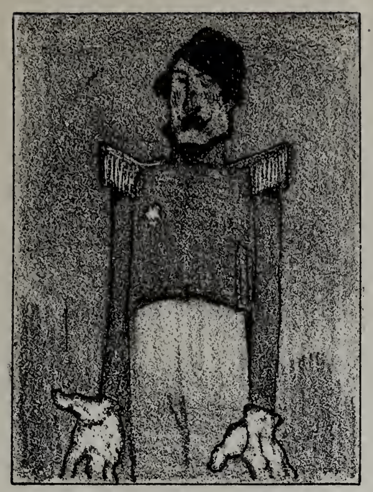
Pas du Schal, sans balancier !! par Slingeneyer.



'Dans cette scène qui pourrait être à Herculanum, on ne voit que des Hercules en femmes. Ces pompéières brûlent, mais aussi pourquoi n'y a-t-il pas un seul Pompéier.



Le bon Samari....teint en gris par Fassin.



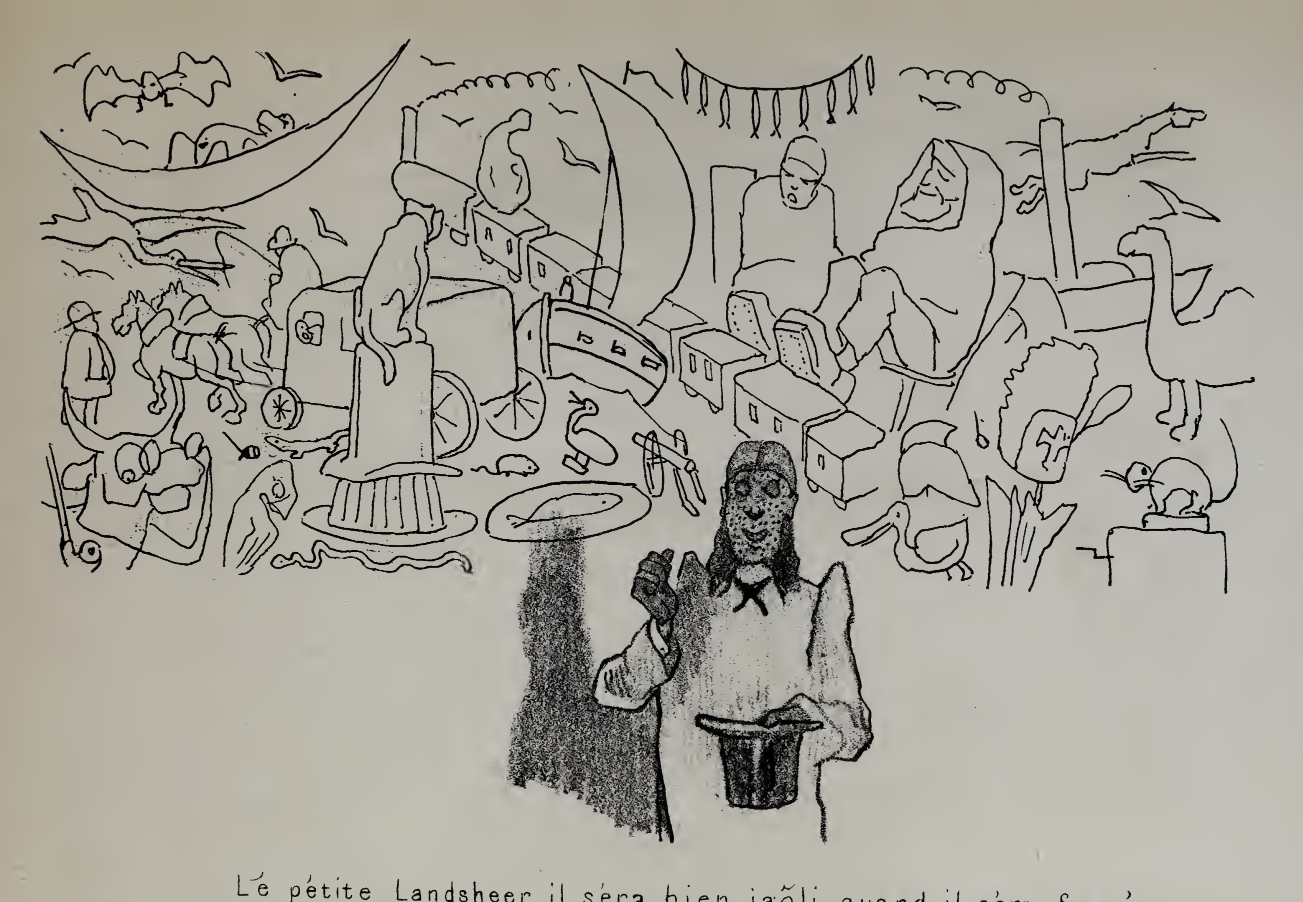
Peinture d'Etat Major:
Célérité, Exactitude,
Propreté.



Un corps pour trois
têtes qui feraient bien
sous un bonnet.



Le miracle des roses par Ducaju —
Le plus ancien bourgeois de Bruxelles
est autrement réaliste !



Lé pétite Landsheer il séra bien jaŏli quand il séra gravé
(Opinion d'un anglais non vacciné.)



Gui de Dampierre pour soustraire sa fille aux poursuites de Philippe-le-Bel, cherche à se l'incorporer.



Il y a quelqu'un !!



Charles Quint : Après vous le bain de pieds ? J'en ai besoin Grassot !

Le Grand Frédéric : Ja, Ja, Chè fa mourir doud suite.



La Polka par M. Winterhalter.



Si les iconoclastes prennent la fuite a l'envers de cet enfant, ne croyez pas que ce soit un effet de peur, c'est un effet de lune.

881

Jan'que le géant de Bruxelles...
Les porteurs demandent à prendre l'air



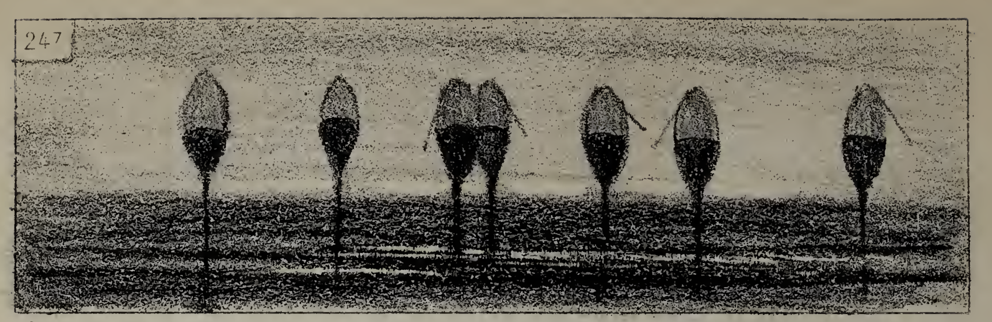
Elle est à moi!. c'est ma campagne!

. . . .

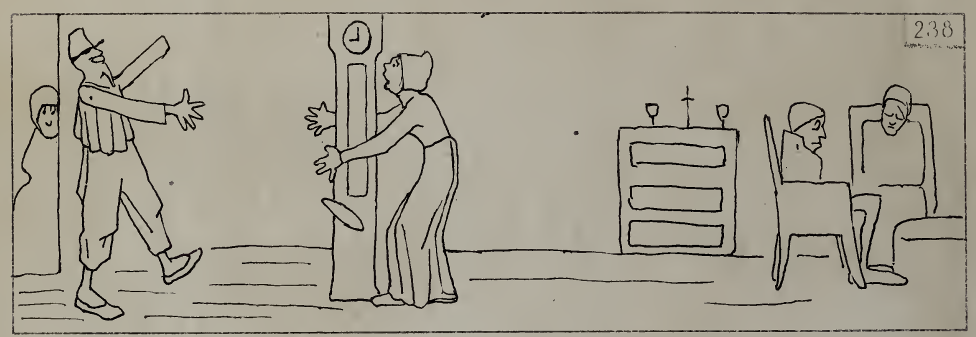
Tous les bourgeois rue d'la Montagne
seront jaloux de mon jardin!



Sancho par Voordecker (de velours)
— On dit que c'est Joly —



Les cigognes à la coque de Nadar par Louis Dubois



Idée originale d'une sœur qui embrasse la pendule croyant embrasser son frère



Le Christ au Tombereau par Hubner — 'Core une fois pochard !!



Une scène de magnétisme animal
par Mme O'Connell.

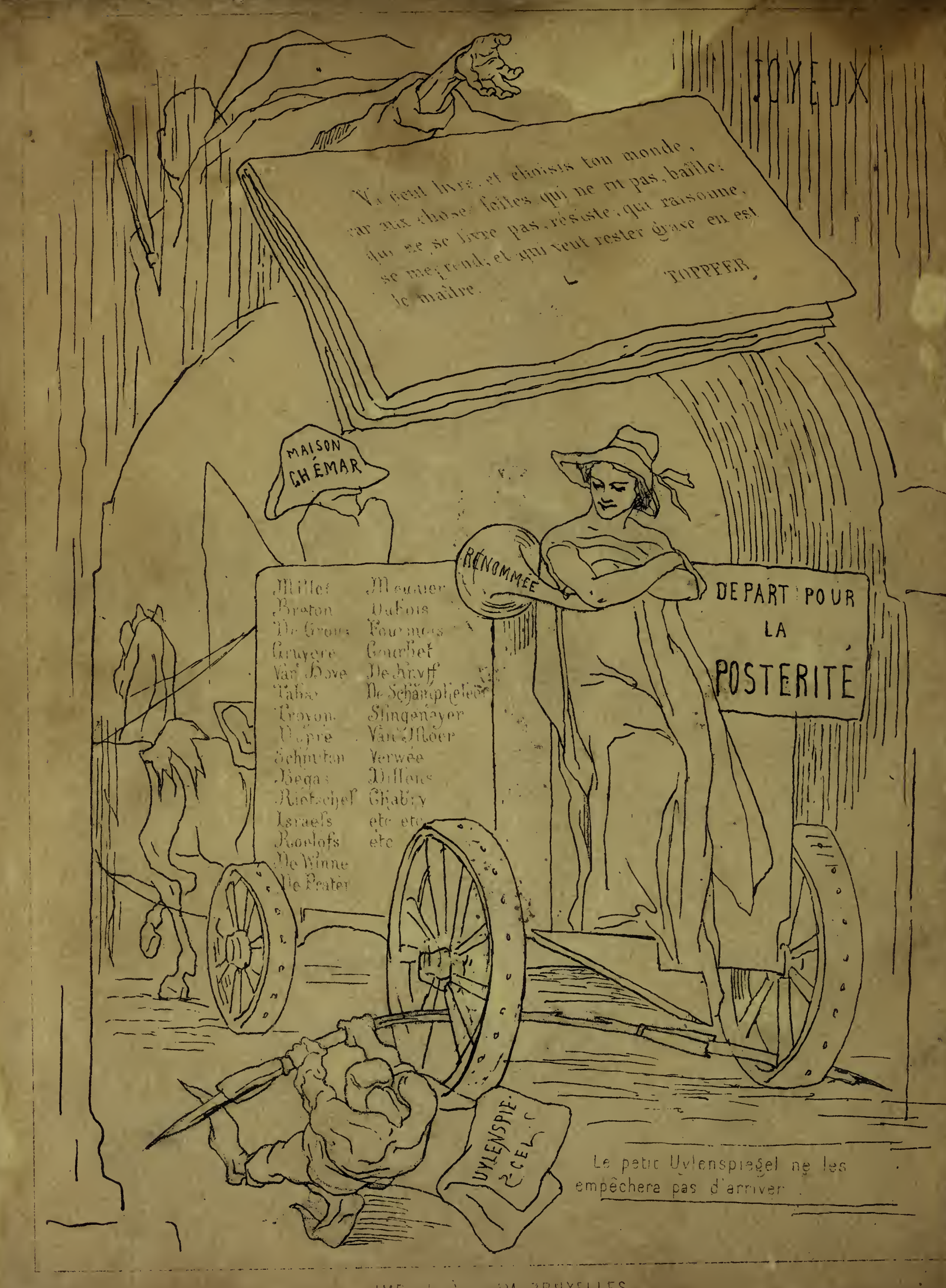
La femme n'est pas légère ce n'est qu'une femme avancée
_ Satan bête ? _

DEVANT LA LEDA.

Chœur des Corbeaux: Oh Léda faites nous cygnes!



Il y a dans ce tableau une douce philosophie et une paire de souliers qu'on ne saurait trop louer.



Le petit Uylenspiegel ne les empêchera pas d'arriver.

IMP. ... AM, BRUXELLES.

